**Звіт про роботу проблемної групи**

**«Неоміфологізм в українській і зарубіжній літературах**

**та методика його вивчення»**

**(наукові керівники доцент Бондаренко Л. Г., доцент Демченко А. В., доцент Чухонцева Н. Д., старший викладач Цепкало Т О.)**

**за 2018-2019 н. р.**

**Обґрунтування:** дослідження жанрової своєрідності та поетики художніх творів української літератури ХХ – ХХІ століття є особливо важливим у зв’язку з науковим осягненням тих тенденцій, які наявні у сучасній вітчизняній культурі. Адже без урахування того, що зробили письменники-новатори, без визначення місця цих творів в історії нашої літератури картина духовно-інтелектуального розвитку української нації у ХХІ столітті буде неповною й однобокою. Заслуговує на увагу й детальне осмислення та вивчення художньо-стильової специфіки творів української літератури кінця ХХ століття: новаторський підхід до змісту та форми, образно-стильового наповнення, розмаїття художньої мови. Неоміфологізм є характерним явищем літератури XX ст., який проявив себе і як художній прийом і як світовідчуття. Міфотворчість у слов'янських літературах відтворює загальноєвропейську тенденцію неоміфологізації літератури. Митці активно творять і переосмислюють ключові міфологеми, характерні для культурної спадщини усіх поколінь, а в середині XX ст. у світовій з'явилася тенденція реконструкції так званих «ав­торських» міфів, заснованих на механізмах урізноманітнення міфо­логічного шару в структурі художнього твору.

У II половині XX ст. значно пожвавилися методичні пошуки науковців і вчителів-практиків, з’явилися посібники з актуальних проблем викладання літератури. Однак таке важливе питання сучасної методики, як інноваційні форми викладання літератури залишається практично не розробленим.

**Мета проблемної групи** полягає в комплексному осмисленні та системному аналізі жанрової специфіки та поетики творів української та світової літератури ХХ – початку ХХІ століття, у. дослідженні новітніх підходів до викладання сучасної української літератури, їх мети і завдань, принципів організації та форм втілення.

Перед студентами ставляться такі **завдання:**

- з’ясувати генезу, характер та особливості розвитку творів української та світової літератури ХХ – початку ХХІ століття;

- проаналізувати їх сюжетно-композиційну специфіку;

- висвітлити особливості образотворчої системи досліджуваних творів;

- осмислити жанрово-стильовий діапазон, художню техніку прози, поезії та драматургії означеного періоду;

* охарактеризувати художні твори ХХ - ХХІ століття як цілісний художньо-естетичний феномен, що передбачає виявлення головних ознак їх жанрових моделей;
* з’ясувати сутність поняття «інноваційні технології» та дослідити такі інноваційні методики, як інтерактивна, особистісно-зорієнтований, компетентнісний підхід тощо;
* узагальнити досвід роботи вчителів Херсонщини щодо впровадження у практику інноваційних підходів до викладання сучасної української літератури;
* розробити методичні рекомендації для використання у шкільній практиці інноваційних технологій та апробувати їх під час проходження педагогічної практики.

**Учасники науково-дослідної групи:**

1. Штепенко Т., 211М гр.
2. Стаднік І., 211М гр.
3. Клоц О., 211М гр.
4. Гнідаш Д., 211М гр.
5. Самойленко О., 211М гр.
6. Письменна М., 211М гр..
7. Ємець М., 211М гр..
8. Малець В., 211М гр..
9. Радушинська І. 111М гр.
10. Мельникова А., 111М гр.
11. Зельманов Б., 411 гр.
12. Кучма О., 411 гр.
13. Ткаченко М., 451 гр.
14. Коберник А., 451 гр.
15. Жиденко А., 411 гр.,
16. Турчина Д., 411 гр.
17. Голік С., 411 гр.
18. Ястреб Н., 411 гр.
19. Ткачук В., 111М гр..
20. Легкоход О., 211 гр.
21. Ріпа В., 211 гр.
22. Жевак З., 111М гр.
23. Кабакович М., ХАЛ
24. Кравченко А., ХАЛ
25. Маланій Н., ХАЛ
26. Даценко А., 411 гр.
27. Сьоміна А., 411 гр.
28. Пуголовка В., 411гр.
29. Матішак А., 451 гр.
30. Непомяща О., 451 гр.
31. Нестеренко Т., 111 М
32. Сімонова А., 111М

**Передбачаються такі** **види роботи**:

**Виступи на наукових конференціях.**

**Студенти взяли участь у роботі 8 наукових конференцій різного рівня** **(52** доповіді):

1. **V Міжнародна** науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи». Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти» (Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг, листопад 2018) – 3 **учасниці**:

1. Штепенко Т. Специфіка оніричного простору в романах «Тотем» С. Процюка та «Воццек» Ю. Іздрика.

2. Ястреб Н. «Самогубство самоти» Неди Нежданої як зразок оригінальної сучасної п’єси.

3. Ткачук В. Античні образи в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски»

2. **Міжнародна** науково-практична конференція «Дослідження різних напрямів розвитку філологічних наук» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.) **– 1 учасниця:**

1. Ткачук В. Біблійні образи Єви та Магдалини в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски»

**3. VІ Міжнародна** науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг, квітень 2019) **– 1 учасниця:**

1. Ястреб Н. Тарас Шевченко в інтерпретаційному дискурсі сучасної драматургії: «Стіна» Ю. Щербака.

4. **Міжнародна міждисциплінарна** науково-практична конференція «Літератор-інтелектуал у міграційних процесах: виклики для пам’яті та ідентичності» (Миколаїв, 17 травня 2019) **– 1 учасниця:**

1. Ястреб Н.Ландшафт пам`яті у монодрамах Неди Нежданої «Мільйон парашутиків» і Ярослава Стельмаха «Синій автомобіль»

5. **Міжнародна науково**-практична конференція «Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень» (Львів, 7-8 грудня 2018 р.) **– 1 учасниця:**

1. Ткачук В. Біблійні образи Соломії та Юдити в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски»

5. **Всеукраїнські студентські** наукові читання з нагоди 205-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (Ізмаїл, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, 13 березня 2019) **– 6 учасниць:**

1.Ястреб Н. Тарас Шевченко в інтерпретаційному дискурсі сучасної драматургії: «Стіна» Ю. Щербака

2. Коберник А. Шевченків поетичний текст в українському інтернет-дискурсі

3. Мельникова А. Шевченківський код у художній опції С. Жадана-поета

4.Турчина Д. Інтертекст Т. Шевченка в романі «Поклоніння ящірці» Любка Дереша

5. Ріпа В. Інтерпретація образу саду у творчості Тараса Шевченка

6. Легкоход О. Міфологема місяця в поезії Тараса Шевченка

6. **Всеукраїнська студентська** наукова інтернет-конференція «Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті» (Херсон, 11 березня 2019) – **17 учасників:**

1. Зельманов Б. Міфосемантика води в поезії Яра Славутича та Миколи Вінграновського

2. Кучма О. Концепт «спокута» у прозі Емми Андієвської та Олеся Ульяненка

3. Коберник А. Експериментальна сучасна українська материкова та діаспорна поезія

4. Ястреб Н. Самоідентифікація особистості людини у творчості Емми Андієвської та Неди Нежданої

5. Голік С. Мотив самотності у малій прозі Марії Цуканової та Оксани Забужко

6. Жиденко А. Готичний характер малої прози української діаспори: новела Юрія Клена «Акація»

7. Радушинська І. Міфопоетика казки «Аскольд і Дир та київські князівни» Ольги Мак та «Казки про калинову сопілку» Оксани Забужко

8. Турчина Д. Опозиція «свій/чужий» у прозі Любка Дереша та Емми Андієвської

9. Ткаченко М. Історія виходу у Мюнхені першого перекладу українською мовою антиутопії Дж. Орвелла «Колгосп тварин»

10. Ріпа В. Постать Віталія Кейса в українському літературознавстві

11. Легкоход О. Образи нічних світил у поезіях Юрія Тарнавського та Ігоря Калинця

12. Кравченко А. Інтерпретація демонологічних мотивів та образів у казковій прозі Емми Андієвської та Галини Пагутяк

13. Даценко Анна. Використання коміксів під час вивчення твору Емми Андієвської «Казка про Яян» у 6 класі;

14. Матішак А. Використання ментальних карт під час вивчення творів Олександра Олеся в 5-му класі;

15. Непомяща О. Використання плейкаста під час вивчення творів Олега Ольжича у 7 класі;

16. Пуголовка В. Використання онлайн конструктора тестів Рlickers під час вивчення творів поетів діаспори у 7 класі;

17. Сьоміна А. Використання інфографіки під час розгляду твору Емми Андієвської «Говорюща риба» у 6 класі

7. **V Всеукраїнська** студентська науково-практична конференція «Український філологічний дискурс очима молодих науковців» (Київ, 11 квітня 2019) – **8 учасників:**

1. Ястреб Н. Драми Неди Нежданої та Юрія Тарнавського: «в очікуванні Ґодо» 2.Коберник А. Тарас Шевченко як тренд інтернет-мемів

3. Кучма О. Біблійний інтертекст у романістиці О. Ульяненка

4. Радушинська І. Містична складова сну в повісті «Казка про калинову сопілку» О. Забужко

5. Ткаченко М. Образ письменника за часів тоталітаризму в романах «Рівне/Ровно» О. Ірванця та «Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького

6. Турчина Д. Інтертекстуальність роману «Культ» Любка Дереша

7. Зельманов Б. Поезія Т. Шевченка в інтертекстуальному полі шістдесятників

8. Жиденко А. Архетипні функції Дому в романі «Бранці мороку» Наталі та Олександра Шевченків

8. **ІІІ Всеукраїнська** студентська науково-практична конференція «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (Херсон, 14 травня 2019) – **18 учасників:**

1. Ястреб Н. Маскулінна ідентифікація у творах Неди Нежданої та Юрія Тарнавського

2. Коберник А. «Пиріжки» і «порошки» як літературний жанр в інтернет-просторі

3. Кучма О. Мотив гріхопадіння та пошуку істини в романі Олеся Ульяненка «Сталінка»

4. Голік С. Мотив страждання у романах «Щоденник страченої» М. Матіос та «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко

5. Жиденко А. Готичний код роману «Бранці мороку» Н. та О. Шевченків та новели «Падіння дому Ашер» Е. По

6. Ткаченко М. Інтелігенція у модусі української і польської антиутопії: «Рівне/Ровно» О. Ірванця та «Малий Апокаліпсис» Т. Конвіцького

7. Зельманов Б. Семантика астральних образів у поезії І. Драча та В. Стуса

8.Турчина Д. Особливості оніричного простору в романі Любка Дереша «Культ»

9. Ріпа В. Антиномія «сад-ліс» у творчості Тараса Шевченка

10. Легкоход О. Антиномія «верх-низ» у міфосвіті Ігоря Калинця

11. Жевак З. Міфологема сонця в романі Валерія Шевчука «Три листки за вікном»

12. Кравченко А. Семантика і художні функції міфонімів у дилогії «Королівство», «Книгоноші з Королівства» Галини Пагутяк

13.Маланій Н. Мовні особливості колядок і щедрівок Херсонщини

14. Матішак А. Використання ментальних карт на уроках української мови у 5 класі

15. Непомяща О. Плейкаст як засіб вивчення лексикології на уроках української мови у 6 класі

16. Нестеренко Т. Образи-символи у романах Олеся Гончара «Собор» та Іво Модрича «Міст на дрині»

17. Пуголовка В. Методика проведення тестування на уроках української мови у 7 класі за допомогою сервісу Plikers

18. Сімонова А. Особливісті криптоісторії як жанру фантастики (на матеріалі творів Олеся Бердника «Покривало Ізіди» та Дена Сімонса «Терор»)

9. **Обласна** наукова конференція «Микола Василенко і процес відродження української культури та державності**»** (Херсон, 14 травня 2019 року) **– 4 учасника:**

1.Ріпа В. Образ України в поезії Миколи Василенка

2.Легкоход О. Християнські мотиви в поезії Миколи Василенка

3. Кравченко А. Культурологічна проблематика у творах Миколи Василенка та Галини Пагутяк

4. Кабакович М. Міфологема дороги в ліриці М. Василенка та А. Кичинського

10. **Факультетська студентська** науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної філології», присвячена 101-й річниці ХДУ (Херсон, 15 листопада 2018) – **7 учасників:**

1.Штепенко Т. Модифікації міфологеми дому в романах «Руйнування ляльки» С. Процюка та «Дім на краю світу» М. Каннінгема

2. Письменна М. Хронотопна структура антиутопії Т. Антиповича «Помирана»

3. Самойленко О. Іронічна структура двосвіття в антиутопії Ю.Винничука «Мальва Ланда»

4. Малець В. Концепт «дорога» в романі «Дванадцять обручів» Ю. Андруховича

5. Ємець М. Концепт «Всесвітній потоп» у романі Ю. Андруховича «Перверзія»

6. Гнідаш Д. Моделі художнього трансгуманізму в антиутопіях «Хронос» Т. Антиповича та «Ми» Є. Замятіна

7. Клоц О. Концепт «вода» у поезії Василя Стуса

**Публікації студентів (52 публ.):**

1. Гнідаш Д. Модус державного устрою в антиутопіях «Сонячна машина» В. Винниченка та «Хронос» Т. Антиповича // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С. 21-23. (0,23).

2. Ємець М. Постмодерна інтерпретація біблійного мотиву Всесвітнього потопу в романістиці Ю. Андруховича // Альманах «Магістерські студії». –Херсон, 2018. –Випуск 18 (2). – С. 38-40. (0,23).

3. Клоц О. Специфіка космогонічних образів у поезії Василя Стуса // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С. 62-64. (0,23).

4. Малець В. Міфологема дороги у романі «Дванадцять обручів» Ю. Андруховича // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С. 76-78. (0,23).

5. Письменна М. Ініціація протагоністів романів-антиутопій Т. Антиповича «Помирана» та А.Чапая «Червона зона» // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С.99-102. (0,23).

6. Самойленко О. Дуальність світу в антиутопіях Ю. Винничука «Мальва Ланда» та В. Войновича «Москва 2042» // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С.105-107. (0,23).

7. Стаднік І. Роман С. Жадана «Ворошиловград»: конфлікт поколінь у постколоніальному суспільстві // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С.112-115. (0,23).

8. Штепенко Т. Модифікації міфологеми дому в романах «Руйнування ляльки» С. Процюка та «Безсмертя» М. Кундери // Альманах «Магістерські студії». – Херсон, 2018. – Випуск 18 (2). – С.125-127. (0,23).

9. Штепенко Т. Специфіка оніричного простору в романах «Тотем» С. Процюка та «Воццек» Ю. Іздрика // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти. Том V / [редактори-упорядники: Я. Ґжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018. – С. 248-250. (0,3).

10. Ястреб Н. «Самогубство самоти» Неди Нежданої як зразок оригінальної сучасної п’єси // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти. Том V / [редактори-упорядники: Я. Ґжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018. – С. 250-252. (0,3).

11. Мельникова А. Мотив війни у ліриці Сергія Жадана // Студентські наукові студії. Збірник наукових праць студентів. Частина 2. – Херсон: ХДУ, 2018. – С. 194-198 (0,45 д.а.)

12. Голік С. Мотив страждання у романах «Щоденник страченої» М. Матіос та «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.207-210. (0,13 д.а.)

13. Жиденко А. Готичний характер малої прози української діаспори: новела Юрія Клена «Акація» // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 30-36. (0,29 д.а.)

14. Жиденко А. Готичний код роману «Бранці мороку» Н. та О. Шевченків та новели «Падіння дому Ашерів» Е. По // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.214-220 ( 0,33 д.а.)

15. Зельманов Б. Семантика астральних образів у поезії І. Драча та В. Стуса // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.220-224. (0,21 д.а.)

16. Коберник А. Експериментальна сучасна українська материкова та діаспорна поезія // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон, 2019. – С. 44–55.(0,5д.а.)

17. Коберник А. «Пиріжки» і «порошки» як літературний жанр в інтернет-просторі // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.271-278.( 0,38 д.а.)

18. Ткаченко М. Історія виходу у Мюнхені першого перекладу українською мовою антиутопії Дж. Орвелла «Колгосп тварин» // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково–практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 129–133 (0,17 д.а.)

19. Ткаченко М. Інтелігенція у модусі української і польської романістики: «Рівне/Ровно» О. Ірванця та «Малий Апокаліпсис» Т. Конвіцького» // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.250-253. (0,21 д.а.)

20. Ястреб Н. Самоідентифікація особистості людини у творчості Емми Андієвської та Неди Нежданої // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 137-144 (0, 29 д.а.)

21. Ястреб Н. Тарас Шевченко в інтерпретаційному дискурсі сучасної драматургії: «Стіна» Ю. Щербака // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи: збірник матеріалів VІ-ї Міжнародної науково-практичної конференції. Том VІ / [редактори-упорядники Я. Ґжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2019. – С. 183-186 (0, 38 д.а.)

22. Ястреб Н. Маскулінна ідентифікація у творах Неди Нежданої та Юрія Тарнавського // Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С. 253-257. (0,25 д.а.)

23. Ткачук В. Античні образи в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски» // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том V / [редактори-упорядники: Я. Ґжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін-Ужгород-Херсон-Кривий Ріг : Посвіт, 2018. – С. 245-247. (0,12 д.а.).

24 Ткачук В. Біблійні образи Єви та Магдалини в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски» // Дослідження різних напрямів розвитку філологічних наук: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 23-24 листопада 2018 року. – Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2018. – Ч.1. – С. 30-33. (0,14 д.а.).

25. Ткачук В. Біблійні образи Рут, Рахіль та самаритянки в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски» // Студентські наукові студії. Збірник наукових праць студентів. Частина 2. – Херсон : ХДУ, 2018. – С. 256-258. (0,34 д.а.).

26. Легкоход О. Міфологічний образ сонця в ліриці Ігоря Калинця // Студентські наукові студії. Збірник наукових праць студентів. Частина 2. – Херсон : ХДУ, 2018. – С. 184-186. (0,34 д.а.).

27.Ткачук В. Біблійні образи Соломії та Юдити в поетичній збірці Віри Вовк «Жіночі маски» // Філологічні науки: історія, сучасний стан та перспективи досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 7-8 грудня 2018 р. – Львів : ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2018. – С. 86-88. (0,17 д.а.).

28.Легкоход О. Образи нічних світил у поезіях Юрія Тарнавського та Ігоря Калинця // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А.В. Демченко, Т.О. Цепкало, Н.С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 68-73. (0,25 д.а.).

29.Ріпа В. Постать Віталія Кейса в українському літературознавстві // Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А.В. Демченко, Т.О. Цепкало, Н.С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 120-124. (0,2 д.а.).

30.Жевак З. Міфологема сонця в романі Валерія Шевчука «Три листки за вікном» // Українська мова в контексті словʼянознавства та компаративістики: збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції/ [редактори-упорядники І.В. Гайдаєнко, Т.Г. Окуневич]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. . (0,1 д.а.).

31.Ріпа В. Антиномія «сад-ліс» у творчості Тараса Шевченка // Українська мова в контексті словʼянознавства та компаративістики: збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції/ [редактори-упорядники І.В. Гайдаєнко, Т.Г. Окуневич]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. . (0,1 д.а.).

32.Легкоход О. Антиномія «верх-низ» у міфосвіті Ігоря Калинця // Українська мова в контексті словʼянознавства та компаративістики: збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції/ [редактори-упорядники І.В. Гайдаєнко, Т. Г. Окуневич]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. . (0,1 д.а.).

1. Кравченко А. Інтерпретація соціокультурної ролі книги у дилогії «Королівство», «Книгоноші з Королівства» Галини Пагутяк / А. Кравченко // Студентські наукові студії: збірник наукових праць студентів. Частина 2. – Херсон, 2018. – С. 310-313 (0,45 д/а).
2. Кравченко А. Інтерпретація демонологічних мотивів та образів у казковій прозі Емми Андієвської та Галини Пагутяк / А.Кравченко // Збірник матеріалів VІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференція «Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті» (Херсон, 11 березня 2019 року) [ред.-упор. А.В. Демченко, Т.О. Цепкало, Н.С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 55-62 (0, 33 д/а).
3. Кабакович М. Міфологеми першостихій у ранній ліриці Анатолія Кичинського / Н. Чухонцева, М.Кабакович // Вишиванка: Херсонський літературно-художній збірник. Число 5. – Київ; Херсон: Просвіта, 2018. – С. 11-18 (0,5 д/а). (у співавторстві з Чухонцевою Н.)
4. Легкоход О. Християнські мотиви в поезії Миколи Василенка // Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): Літературно-науковий збірник. Випуск 15. – Київ-Херсон: Просвіта, 2019. – С. 57-60 (0,21 д.а.)
5. Даценко Анна. Використання коміксів під час вивчення твору Емми Андієвської «Казка про Яян» у 6 класі / Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т.О.Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 20-25. (0,25 д.а.)
6. Матішак А. Використання інтелект-карт на уроках української літератури // Вишиванка: Херсонський літературно-художній збірник. Число 5. – К.–Херсон: Просвіта, 2018. – С. 19-22. (0,2 д.а.)
7. Матішак А. Використання ментальних карт на уроках української літератури під час вивчення фольклору // Студентські наукові студії : Збірник наук. Праць студентів. Ч. ІІ. – Херсон, 2018. – С. 192-194. (0,34 д.а.)
8. Матішак А. Використання ментальних карт на уроках української мови у 5 класі / Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.178-181. (0,2 д.а.)
9. Матішак А. Використання ментальних карт під час вивчення творів Олександра Олеся в 5-му класі / Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 89-93. (0,2 д.а.)
10. Непомяща О. Використання методу playcast уроках української літератури // Вишиванка: Херсонський літературно-художній збірник. Число 5. – К.–Херсон: Просвіта, 2018. – С. 23-27. (0,3 д.а.)
11. Непомяща О. Використання методу playcast уроках української літератури в 6-му класі // Студентські наукові студії : Збірник наук. праць студентів. Ч. ІІ. – Херсон, 2018. – С. 204-207. (0,45 д.а.)
12. Непомяща О. Використання плейкаста під час вивчення творів Олега Ольжича у 7 класі / Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції / [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т. О. Цепкало, Н.С.Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 98-103. (0,25 д.а.)
13. Непомяща О. Плейкаст як засіб вивчення лексикології на уроках української мови у 6 класі / Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.186-190. (0,25 д.а.)
14. Нестеренко Т. Образи-символи у романах Олеся Гончара «Собор» та Іво Модрича «Міст на дрині» / Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.231-235. (0,25 д.а.)
15. Пуголовка В. Використання онлайн конструктора тестів Рlickers під час вивчення творів поетів діаспори у 7 класі / Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції // [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т.О.Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 112-117. (0,25 д.а.)
16. Пуголовка В. Використання онлайн конструктора тестів Рlickers на уроках української літератури // Студентські наукові студії : Збірник наук. праць студентів. Ч. ІІ. – Херсон, 2018. – С. 225-227. (0,34 д.а.)
17. Пуголовка В. Методика проведення тестування на уроках української мови у 7 класі за допомогою сервісу Plikers / Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.190-193. (0,2 д.а.)
18. Сімонова А. Особливісті криптоісторії як жанру фантастики (на матеріалі творів Олеся Бердника «Покривало Ізіди» та Дена Сімонса «Терор») / Матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Українська мова в контексті слов’янознавства та компаративістики» (14 травня 2019 р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. Т. Г. Окуневич. – Херсон, 2019. – С.241-245. (0,25 д.а.)
19. Сьоміна А. Використання інфографіки під час розгляду твору Емми Андієвської «Говорюща риба» у 6 класі / Література української діаспори у світовому історико-культурному контексті: збірник матеріалів VІIІ Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції; [редактори-упорядники А. В. Демченко, Т.О.Цепкало, Н. С. Чаура]. – Херсон: ХДУ, 2019. – С. 124-128. (0,2 д.а.)
20. Легкоход О. Міфологема місяця у творчості Тараса Шевченка // Актуальні проблеми сучасної філології : матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Ізмаїл, 21 лютого 2019 р.). – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. – С. 45-49. (0,25 д.а.)

**Участь у конкурсах студентських наукових робіт:**

**Доцент Демченко А. В.** керувала науковою роботою студентки ІV курсу **Ястреб Наталії**, яка здобула перемогу у ІІ турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт пам’яті професора Віталія Кейса (диплом **ІІ ступеня**) (Миколаїв, Чорноморський національний університет імені Петра Могили, квітень 2019 р.).

**Доцент Демченко А. В.** керувала науковою роботою магістрантки **Гнідаш Дарини** у ІІ турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт пам’яті професора Віталія Кейса (заохочувальний диплом) (Миколаїв, Чорноморський національний університет імені Петра Могили, квітень 2019 р.).

**Доцент Демченко А. В.** керувала науковою роботою магістрантки **Штепенко Тетяни** у ІІ турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт пам’яті професора Віталія Кейса (заохочувальний диплом) (Миколаїв, Чорноморський національний університет імені Петра Могили, квітень 2019 р.).

**Доцент Чухонцева Н. Д.** керувала науковою роботою ліцеїсти ХАЛ А. Кравченко (ІІ місце).у секції «Українська література» на Всеукраїнському етапі конкурсу-захисту наукових робіт МАН (Київ, березень-квітень 2019 р.).

**Старший викладач Цепкало Т. О.** керувала науковою роботою студентки ІІ курсу **Ріпи Владислави** у ІІ турі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт пам’яті професора Віталія Кейса (заохочувальний диплом) (Миколаїв, Чорноморський національний університет імені Петра Могили, квітень 2019 р.).

**Участь в олімпіадах:**

**Доцент Демченко А. В.** підготувала студентку 111 М групи **Щербину Аліну** (**ІІІ місце**) до участі у Всеукраїнській студентській олімпіаді з української мови та літератури (Київ, квітень 2019 р.).

**Доцент Демченко А. В.** підготувала студентку Вертюк Катерину (сертифікат, заохочувальний диплом) до участі у Всеукраїнській студентській олімпіаді з української мови та літератури (Київ, квітень 2019 р.)

Керівники проблемної групи доцент Л. Г. Бондаренко

доцент А. В. Демченко

доцент Н. Д. Чухонцева

старший викладач Т. О. Цепкало